

8º Arg ge 555,8,88

Arg ge **nciones Populares**

COLECCIÓN NOVEDOSA DE TANGOS Y ESTILOS

ge
555,8,
888



MAGALDI-NODA

Popular y celebrado dúo nacional, artistas exclusivos de la casa Victor

Precio del ejemplar: **0.20**, Interior **0.25**

Sumario del N.º 83

Atorrante
Te vas... Te vas de mi lado...
¡Viva la patria!
La carreta
Rajá del barrio
Puro Espamento
Se va la lancha
El tabernero
¡Corazón!... ¡Pa qué llorás!
Sigán la orgía
Mala Cara
Florida del arrabal
Te están esperando
Pretenciosa
Resignate, hermano
Se mira y no se toca

Pelandruna
Rey de copas
¡No seas mala!...
¡Ansina son ellas!...
¡Nunca!... te olvidaré
Consulta de amor
Flores y rejas
Me quemaron tus labios...
Estoy que me muero...
Oración campera
Yorando me has piyao
El viejo desheredado
Siga el tango
Pañuelito bordao
¡Señora!...

Sumario del No. 84

Andate con la otra
Esta noche me emborracho
Tata Viejo
La canción del borracho
Olímpicos
Llévátelo todo
Carne de pecado
La Boca
Tierra hermana
Pobre cieguita
La mirada me fascina
Para mi viejita
Engominado
Mi traje de novia
Berretín
Gorgeos

Barrio Piñeyro
¡Sinvergüenza!...
En un pueblito español
Sentimiento cuyano
Cumpleaño gaucho
Monte de oro
Los ceibos del Paraná
Cruel destino
China ingrata
Fiesta campera
Mirame bien; fui como vos
Mendigo de amor
Mis padres
Contestando
No doblegarse

Sumario del N.º 85

No me dejes
El dandy
Chingolito
Yo soy la milonguera
Buenos tiempos
Suerte loca
Otra copa y se acabó!...
Marcha atrás
Alas caídas
En la noche de mi vida
Agua Florida
Mañanitas de Montmartre
¡Por qué lloras, muchacha?
Caridad
Mi lágrima
Chiche...
Haceme caso a mí
El desdenoso

Pa'que bronquen los otarios
Maleva
Mamarracho
Automanía
¿Quién?...
¡No te asustes!... Fue un
suspiro...
Como la flor del alelí
Rosas porteñas
Amor de estudiante
Esperanza
El corcel del tiempo
No creo en Dios
Así mato mis penas
Claveles rojos
Mi papito
Yo soy criollo, compañero



Canciones Populares

- TANGOS -

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1°. DE CADA MES

(Única en su género)

Publica en todos sus números las últimas novedades en Zambas, Tangos, Estilos Vals, Cuecas, Shimmys y Dúos de los mejores autores nacionales.

Editor propietario: S. RICCI. — Director: J. V. RICCI

Dirección y Administración: Cangallo 1936

BUENOS AIRES

Año VIII

Buenos Aires, Noviembre 1928

N.º 88

SUMARIO DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

Boedo

Hermano

Te acordás Rafaila

No hay mal que dure cien años

La taba de la vida

Paseo de Julio

Vendría

Rezongame en las orejas

Culpas ajenas

Del viejo barrio porteño

"Ya canta el gallo"

¡Sería... Seriola!

Fué en Tacuarí

El rasgueo

Fanfarrón

Mozo!... Otro pernot...!

¡Yo soy así!

Seguí mi consejo

Marioneta

Romántica

Mi barrio está de duelo

Hermanita

Patrón... Otra caña

Ufa!... ¡Que secante!...

Mágica flor

Frú-Frú

Carretero de mi amor

Nostalgias

Vecinita gentil

"Vos sos"

BOEDO

TANGO CANCION

Ejecutado con gran éxito por la orquesta De Caro, en el Cine Renacimiento, y cantado por el renombrado chansonnier Roberto Díaz.

I

Sos barrio del gotán y la pebeta,
el corazón del arrabal porteño
cuna del malandrín y del poeta.
rincón cordial:
la capital
del arrabal.
Yo me hice allí de corazón malevo
porque enterré mi juventud inquieta
junto al umbral en el que hoy la
(pebeta)
ya no me espera
para chamuyar.

II

Boedo, vos sos como yo,
malevo como es el gotán,
abierto como un corazón
que ya se cansó de penar...
Lo mismo que vos soy así
por fuera: cordial y cantor:
a todos le bato que sí
y a mi corazón le bato que no...

I (Bis)

Sos como yo de milongón... Un cacho
del arrabal en su emoción del lengue,
ande el gotán provocador y macho
hoy es el Dios
Nuestro Señor
del Berretín...
¿Qué quiere hacer esa fifi Florida?
si vos ponés tu corazón canyengue
como una flor en el ojal prendida
en los balcones
de cada bulín...

Letra de Dante A. Linyera.
Música de Julio De Caro.

HERMANO

Grabado en disco "Victor" por A. Vila. Y en la primera película parlante Argentina "The Forest Phonofilm"

I

"Hermano" yo que vos le doy la
(“biaba”
No es propio que la juegue con dos
(cartas
Si es triste
Que te dejes basurear
Y que te quiera “cachar”
Una mujer
“Hermano” porque sos mi buen
(amigo
Y en todo como tal te distinguí
No debo permitir nunca jamás
Ni callar así nomás
Lo que te hacen por ahí.

II

No te sabe respetar
Si te puedo asegurar
Que la he visto con mis ojos
Ni merece tu pasión
Si no tiene corazón
Esa es la pura verdad
Ella te “engrupe” muy bien
Ella se porta muy mal
Vivo de esto convencido
Se ríe de tu bondad
Si no sabe más que hacer
Maldad.

I (Bis)

"Hermano" te conviene hacermelo
(caso
Abrite y largala por baranda!
No sea
Que hoy o mañana tal vez
Con la gente te topés
Y te arruinás

POPULARES

"Piantala" que elementos de esa
(clase)
Tan solo sirven para envenenar
Y un hombre como vos, puede tener
A tu lado, otra mujer
Que no te sepa fallar.

II (Bis)

No te sabe respetar, etc., etc.

Letra de **Enrique Dizeo**.
Música de **Julio F. Pollero**.



TE ACORDAS RAFÁILA

TANGO

Estrenado en el Teatro Nacional

Te acordás Rafáila
Yo soy aquel pibe.
Flacucho y tristón,
Que en la puerta de tu casa
Te batió la milonga de tu amor
Los años pasaron
Y todo cambió
Ya no sos la que eras
Ni el que fui soy yo.

La vida te apartó de mi camino
Y a mí por otras calles me llevó
vos fuistes para todos, siendo mía
y por ser tuyo, para todas yo
y es por eso que allá, en mis horas
(tristes)
Cuando siento aflojar el corazón
busco el recuerdo de tus quince
(abril)
Lo mismo que una primavera en flor...

Te acordás Rafáila
Yo soy aquel pibe
Flacucho y tristón,
Que en la puerta de tu casa
Te batió la milonga de tu amor.

Letra de **A. Vacarezza**.
Música de **S. Castriota**.

NO HAY MAL QUE DURE CIEN AÑOS

TANGO CANCION

Grabado magistralmente por el insuperable cantor Agustín Magaldi.

I

Cuando la muerte llevó al amado
que idolatraba tu corazón,
tu ensueño virgen quedó truncado
bajo las garras de la aflicción...
Vistió de luto tu almita buena,
que el amor muerto le alzó un altar,
y era tan honda tu inmensa pena
que a nadie nunca juraste amar...

II

No hay mal que dure cien años,
dice el muy sabio refrán,
y penas y desengaños
tal como vienen se irán.
Un nuevo amor y alegría
verás muy pronto nacer
y aunque mucho le querías
al fin a otro has de querer...

I (Bis)

Te ví tan bella y tan afligida,
que yo sincero quise curar
con mi cariño la vieja herida,
y locamente poderte amar...
Pronto en tus ojos tan soñadores
ví que la noche de tu dolor,
se iba alumbrando con los fulgores
del sol naciente de un nuevo amor.

II (Bis)

No hay mal que dure cien años,
dice muy sabio el refrán,
y penas y desengaños
tal como vienen ya se irán...

En tu sentir han brotado
las flores de la ilusión,
y en mi pecho enamorado
alegre salta el corazón...

Letra de **Fernández Blanco**.
Música de **Francisco Caputi**.



LA TABA DE LA VIDA

TANGO

Estrenado en el Teatro Nacional

I

En la timba de la vida
me jugué como hombre a un pleno...
Sólo recogí veneno
cada vez que me jugué...
Desparramé en la carpeta
mi amistad y mi ternura...
Sólo recogí amargura
en recompensa a mi fe...

II

La timba de la vida
me sigue dando basa
me engrupo y por si pasa
la juego de grupi...
Yo soy un punto seco
mi suerte ya está hechada
la taba de mi vida
sin suerte se clavó

III

En un poker de ilusiones
buscando un algo de gozo
juego el corazón a un pozo
y me lo traga el amor!
Dándole coba a la suerte
siempre doy doble a sencillo
y me devuelve el rastrillo
fichas de a mil de dolor.

IV

El hombre cuando nace
copando ya de entrada
se empeña en la jugada
que el signo le marcó...
Inútil es que, hermano
te apartes de la huella
si ya en tu mala estrella
contraria se te dió!...

Letra de **C. N. De Paoli**
Música de **F. Almeida**.



PASEO DE JULIO

TANGO CANCION

(Historia sentimental de un muchacho enamorado que arrastró su vida en el bajo porteño).

I

¡Paseo de Julio!...
Tu vieja recova
recuerda otras horas
que no olvidé;
sembraron ropas
en tu vereda
y en tus agencias
pusieron miel
¡Paseo de Julio!...
Saludo primero
de los forasteros
que alegres van
—rudos sus cuerpos
como el acero—
buscando tierras
que trabajar.

II

...Y en esso cafetines
guardados entre sombras
soñaba un buen muchacho
que quiso de verdad
y al son de los violines
rimaba allí sus coplas
bebiendo a cada rato
los sorbos de su mal.
Recuerdo que una noche
muy pálido decía
no sé qué hay en mi pecho
me falla el corazón,
y aquella misma noche
la novia que tenía
de un trazo había deshecho
su dicha, su ilusión.

I (bis)

¡Paseo de Julio!...
Tu vieja recavo
.....

II (Bis)

Tus arcos como un puente
que pesan por sus años,
Tus luces de colores
tiraron mi ansiedad,
y así al pasar enfrente
de aquel café, el muchacho
se me cruzaba entonces
y quise preguntar.
Yo vi en la misma mesa
que aquél siempre ocupaba
un marinero amigo
que fijo me miró,
y cuando la cerveza
sus labios ya mojaba
me dijo:—Fuí testigo
murió el pobre de amor.

Letra y música de Emilio Fresedo.

VENDRIA

TANGO CANCION

Te crees vos loco que ella
va a volver a esta pieza
no vivas de ilusiones
ella no vuelve más.

No ves otario que ahora
La "morfa" diariamente
Se da la gran "vidurria"
La va con un "bacán"

La chica quiere "vento"
se cansó del ayuno
necesita un muchacho
que le dé de "morfar"

No un tipo de tu laya
atorrante y malevo
que le saca la "guita"
y la manda a "yugar"

Vendría!
no seas engrupido!
Ella no vuelve más!

II

Si vieras como anda
un tren de la madona
con tapado de pieles
trajes de "crep george"

Ahora no usa percales
ni va con alpargatas
es una chica "posta"
y hasta tiene un "Citroén"

I Bis y luego Coda

Vendría!
no seas engrupido!
Ella no vuelve más!

Letra de E. Cevado Fernández.
Música de Cátulo Castillo.

REZONGAME EN LAS OREJAS

TANGO CANCION

Cantado con gran éxito en el teatro
Nacional

I

Vos que fuiste novia
de mi juventu'
mi alegría loca
mi Caracanfun.
Volvé' de nuevo vestida
con aquel percal
que hiciste crujir con tus cortes
de habilidá.

II

Milonga,
Rezongame en las orejas
tu repique y tu canyengue
Milonga,
Retorceme la cintura
como trenza de rebenque
Milonga,
Alegrame con tus notas
el bulín del corazón
Balanceame con tus cortes
que son criollos como yo.

I (Bis)

Sos la madre reina
del caracanfun
te ha heredado el tango
que es un gran ranún.
Volvé de nuevo mi novia
y seré otra vez
el mismo muchacho de entonces
en mi vejez.

II (Bis)

Milonga, etc., etc.

Letra de A. Supparo.
Música de Luis Bernstein.

CULPAS AJENAS

TANGO

Volvió
De nuevo a mi barrio
Tal vez condolido
Y un poco más viejo,
Aquél
Que entre los muchachos
Era el más querido
Era el más travieso.
Pero hay,
Congojas en su alma
Su acento es sombrío
Se vé que sufrió,
Y trae
Para sus amigos
Consejos muy sanos
Que solo aprendió.

Recitado:

II

Recuerdo una noche, mi amigo
(ultrajado)
Se jugó la vida con otro varón.

Estribillo

Porque provocado
E injuriado
Sin razón.
Lo hirió la vergüenza
Y a conciencia
Lo ultimó.

Recitado:

La cárcel maldita lo hundió en sus
(sombra)
Cuando en su defensa esa noche mal

Estribillo

Hoy se ve en su rostro
Que la huella

Del dolor,
Marchitó la vida
De aquel hombre
En la prisión.

I (Bis)

Salió
Ya está entre nosotros
Cumplió su condena
Está en libertad,
Y piensa
Formar un nido
De amor y ternura
De gloria y de paz.
Y echar
Un manto de olvido
Al tiempo pasado
De su perdición.
Luchar
Y reivindicarse
Con todas las fuerzas
De un bravo varón.

II (Bis)

Letra de Jorge Curi.
Música de Ernesto Ponzio.



DEL VIEJO BARRIO PORTENO

TANGO CANCION

Grabado en discos por la orquesta
Firpo.

I

Del viejo barrio porteño
nacisté, tango, sin letra,
fué tu primera cuarteta
una lágrima de amor,
y una noche, entre dos hombres
brilló un cuchillo certero
y un relámpago de acero
grabó en sangre tu canción.

II

La doliente melodía
de tu cadencia llorona
desgranándose temblona
va evocando el arrabal,
y el dolor de los humildes,
de los que sufren cantando,
hecho ritmo va brotando
a tu mágico compás.

III

Sos el rezongo
de notas graves,
mimoso y suave
del bandoneón,
y en los violines
sos, en un llanto,
el desencanto
de una traición.

I (Bis)

Como un recuerdo lejano
evocas, tango, en tus notas,
como leyendas remotas
de la vieja tradición,
cuando, sin mezcla de fox-trots
ni danzas afeminadas,
eras, tango, en tus quebradas,
un alarde de varón.

II (Bis)

Y en el ancho trazo rojo
de la boca milonguera
de una criolla arrabalera,
vestidita de percal,
vos sos, tango, en tu tristeza
como una flor cancionera
que deshoja lastimera,
con el alma el arrabal.

III (Bis)

Música criolla
De amor y celos,
penas y anhelos

del corazón,
 sos, para todos
 los que han sufrido,
 e mo un gemido
 de evocación!

Letra de Horacio Zubiría.
 Música de A. R. Domenech.



"YA CANTA EL GALLO"

(CU-CURUCU)

TANGO

Estrenado con gran éxito por Agustín
 Magaldi en el teatro La Opera y gra-
 bado por el mismo en discos
 "Víctor"

I

Cu curucú
 Es el tormento,
 Cu curucú
 De mi aflicción;
 Ya para el alma
 Todo es lamento
 Que esperece el viento
 Sin compasión.

II

Cu curucú
 Ya canta el gallo
 Visión ingrata
 De mi dolor;
 Cuando en acecho
 Lleva ferviente
 Notas hirientes
 Al corazón.

III

Vaga en insomnio
 Mi pensamiento
 Tras los tormentos

De tu maldad;
 Y desfilando
 Van con intento
 tristes momentos
 de soledad.

IV

Cuando en las noches
 De mis sollozos
 busco el reposo
 Mala mujer;
 Siento abatido
 Como entre llantos
 triste este canto
 al amanecer:

V

Cu curucú
 paga el tributo
 que paga el justo
 y el pecador;
 Porque en el mundo
 se sueña alegre
 sin que se acuerden
 que existe Dios.

VI

Repite el IV y termina:
 Cu curucú
 Cu curucú.

Letra y Música de
 Ricardo Arancibia Rodríguez.



¡SERIA... SERIOLA!

TANGO

Creación del actor cantante Juan A.
 Ferrari

I

Como al "Ciruja" encanao
 así, me tenés penando,
 decime, negra, ¿hasta cuándo?

pensás dejarme amurao?
 ¡No manyás que ando cortao,
 mal vestido y sin viyuya?
 Ytoda la culpa es tuya....
 porque el carro me has ladiao.

II

Es que el roce,
 las alhajas,
 "Le Citroen"
 son tu alegría...
 Y te gusta
 la milonga,
 el "champán"
 y algarabía...
 Si te bato
 ¡vida mía!
 me cachás;
 ¡Sí...! ¡Lo sería...!
 Si te digo
 ¡mía sola!
 me batís:
 ¡Sí...! ¡Lo sería...!

I (Bis)

Seguí, que ya te he de ver
 sin pintura ni retoque,
 como Ford después de un choque
 vendrás che, ¡pobre mujer!...
 Empaquetá si podés,
 los "morlaeos", no seas gila,
 y cuando quieras, tranquila,
 volvé al bulín otra vez.

Letra de T. Simari.

Música de F. Canaro y L. Riccardi.

FUE EN TACUARI

TANGO CANCION

I

Andate no importa seguí tu camino
 ni un solo reproche de mi has de
 (sentir
 no quiero que sufras seguí tu destino
 tu puesto no es este sinó en Tacuarí
 Tu puesto es el sitio donde gima un
 (tango,
 toda la amargura del triste arrabal.
 Allí en donde brillas cual reina del
 (fango
 luciendo tu cuerpo, malevo y sensual.

II

Por mi mal
 en Tacuarí te hallé;
 al llorar
 su pena el bandoneon
 del dolor
 de tu triste vivir,
 me habló tu corazón
 cansado de sufrir.
 Con mi amor
 tu vida iluminé,
 la ilusión
 a tu alma yo llevé
 y mi hogar
 y todo tuyo fué...
 más pronto tu traición
 mi sueño derumbó.

I (bis)

Ha sido la tuya, pasión pasagera,
 capricho alocado de tu corazón,
 un breve destello de tu alma orillera
 un raro chispazo, fugás ilusión
 que no te preocupe si quedo amargado
 si quedo sufriendo por tu mala acción
 prefiero no verte, ya nunca a mi lado
 antes que te quedés, por obligación.

Letra de Yaraví.

Música de Bartolomé Villa.

EL RASGUEO

TANGO

1er. Premio de Tango sin letra

I

Todo es luto hoy en tu casa... Ya no existe allí alegría
Los rosales se han secado (como protesta de Dios)...
Ya no se oye ni el rasgueo que en su guitarra querida
Arrancaba el pobre viejo cuando te cantaba a vos.

II

Abandonaste la casa que nacer te vió;
A la anciana blanca en canas que tanto te amó.
Por escuchar los impulsos de tu corazón,
A un mal hombre te entregaste con loca pasión.
El muy malo te ha engañado, de tu lado huyó,
Y tu dicha para siempre pronto terminó:
¡Esas dulces emociones que ansiastes probar
Ya se han muerto y hoy tan solo te resta llorar.

I (Bis)

Todo es luto hoy en tu casa... Ya no existe allí alegría
etc., etc., etc.

II bis

La alegría que en tu rancho no existe hoy, quizás
Cuando vuelvas con tu hijito, allá, llevarás
Los viejitos ya te esperan... Su gran corazón
Estará abierto a la hija que implora perdón,
El trovero que a tu lado mil veces cantó,
Que colgara la guitarra cuando su hija huyó,
El rasgueo melodioso de nuevo hará oír...
¡Ya no cantará sus penas, ya no ha de sufrir!

Létra de D. Iturriaga.
Música de Aníbal De Iturriaga.

FANFARRON TANGO

I

Son macanas pura uva tus decires bullangueros
Que venís a darte corte si te manyo el pedigrée
Vos te hacés el bacanaso y te faltan los aperos
y te creés que nadie sabe lo que sos y lo que hacés...
Que tirás la guita al aire, que tenés 40 minas
en el barrio del asfalto donde hay luces y hay toven
Que por pura fantasía te dopás con cocaína
y que de puro aburrido la paseás en citroén.

II

¡Fanfarrón!
Que en la mersa de los guapos,
no arrimás
Ni por equivocación
¡Charlatán!
Vos vivís únicamente
Por que es muy buena la gente
y hay en el mundo lugar
No sabés
Que hasta el loro del vecino
Aprendió
a gritarte "fanfarrón"
¡Che Cartón!
Que vivís dándote corte,
muñequito de resorte,
ya verás que papelón.

I Bis

Por tu culpa se hizo reo, tu hermanito, ¡Quién diría!
y por vos piantó tu hermana del suburbio querendón
A quien vas a hacerle el cuento si vos sos fallutería
por adentro sólo sombras, por afuera relumbrón...
Está bien que los engrupas a los giles de hace rato
pero a mí que sé tu foja no me vas a trabajar
Ché bacán, hacete a un lado, solamente sos un gato
que te dá por las grandezas que jamás has de alcanzar.

II (Bis)

¡Fanfarrón!
Que en la mersa de los guapos, etc., etc.

Letra de E. D. Cadicamo.
Música de Luis N. Visca.

MOZO!... OTRO PERNOT...!

Pida esta hermosa pieza en las casas de música.

TANGO CANCION

I

Dicen que no tome desordenadamente
 porque me quemo el alma y seco el corazón
 Es todo lo contrario esto me hace más fuerte
 para aguantar tremenda e injusta vil traición
 Salí al viejo, mundo en busca de fortuna
 siempre pensé en ella como un triste pierrot
 horas me pasaba contemplando la luna
 Hasta lloré mi ausencia... ¡Mozo otro pernot!

II

No crean que enveneno
 mi sangre por aquella
 mujer que fué mi esposa
 ante la ley de Dios
 De ella no me importa
 la vil cruel maldita
 es por mi pobre, hijita
 que ella se llevó...

I (bis)

Me insultan porque ignoran, cosas de muchachos
 me dicen "atorrante" viejo curdelón
 Tan solo soy feliz cuando estoy bien borracho
 alivio así mis penas mi gran desolación
 Esto lo presentía fué mi mujer coqueta
 Salí hacer fortuna para darle buen confort
 Llegué con mucha plata, llenas mis maletas
 y... Mozo! sirva pronto!... Mozo otro pernot.

Letra de Julio Budano!
 Música de Juan Marini.

¡YO SOY ASI!

Estrenado por S. Bozán

TANGO

I

Si me piden un favor no lo puedo negar
y al envite del amor siempre bato que sí
he nacido liberal y no puedo cambiar
es al ñudo criticarme si yo soy así
hoy me muero por Julián y mi amor yo le doy
pero viene otro bacán y me guiña... y ya estoy
Yo soy criolla de ley
y me gusta el amor,
no la voy con chismes
que me den gigolós.

II

La mujer al nacer ya está marcada,
no hay que hacer, es inútil luchar,
yo nací como soy, desfachatada
y hago bien, ¿no es verdad, ¡tanto embromar!
yo no puedo ponerme Cabrera
cuando un hombre me bate, ¿qué hacés?
no me siento francesa, chiquetera
¡yo soy así! soy criolla de ley.

I (Bis)

Cuando cacho un berretín me lo quiero sacar
si me quiero entreverar yo me se hacer el tren,
he nacido como soy y no puedo cambiar
soy feliz en mi bulín y desprecio el tovén.
hoy me gusta un compadrón y mañana un fifí,
y perdone el rempujón, pero yo soy así
nací pal metejón
otras son como son
y yo soy como soy
y mi amor yo lo doy.

Letra de Manuel Romero.
Música de Fernando Montoni.

SEGUI MI CONSEJO

TANGO

Estrenado en el Teatro Nacional

I

Rechíflate en el laburo, no trabajes pa los ranas
tirate a muerto y vivila como la vive un bacán
cuidate del surmenage, dejate de hacer macanas
dormila en colchón de plumas y morfala con champán
Atorrالا doce horas, cuando el sol no esté a la vista
vivila siempre de noche porque eso es de gente bien
Tírale el lente a las minas que ya estén comprometidas
pa que te salgan de arriba y no te cuesten tovén.

II

Si vas a los bailes, párate en la puerta
campaneá las minas que sepan bailar
no saqués paquetes que dan pisotones...
¡que sufran y aprendan a fuerza e'planchar!
Aprende de mí que ya estoy jubilado
no vayas al puerto, te puede tentar
hay mucho laburo, te rompés el lomo
y no es de hombre pierna ir a trabajar.

III

No vayas a lecherías a pillar café con leche
morfate tus pucheretes en el viejo Tropezón.
Y si andás sin medio encima, cantale fiao a algún mozo
en una forma muy digna pa evitarte el papelón.
Refrescos, limones, chufas, no lo tomés ni aun en broma
plantale a la leche hermano, que eso arruina el corazón
mandate muy buenas cañas, hacete amigo del whisky
y antes de morfar rociate con unos cuantos pernós.

Letra de E. Tronzo.

Música de Salvador Mérico.

MARIONETA

(La pobre muchacha del Royal)

I

Tenía aquella casa no se qué suave encanto
en la belleza humilde del patio colonial,
cubierto en el verano por el florecido manto
que hilaban las glicinas, la parra y el rosal...
Si me parece verte!... La pollerita corta,
sobre un banco empinadas las puntas de tus pies
los bucles despeinados y contemplando absorta
los títeres que hablaban inglés, ruso y francés...

II

—Arriba, doña Rosa!...
Don Pánfilo, ligero!...—
Y aquel titiritero
de voz aguardentosa
nos daba la función.
Tus ojos se extasiaban:
aquellas marionetas
saltaban y bailaban,
prendiendo en tu alma inquieta
la cálida emoción...

I (bis)

Los años de la infancia, risueña ya pasaron
camino del olvido; los títeres también...
Piropos y promesas tu oído acariciaron...
te fuiste de tu casa, no se supo con quién...

.....

Allá entre bastidores, ridículo y mezquino,
claudica el decorado sencilla de tu hogar.
Y vos, en el proscenio de un frívolo destino,
sos frágil marioneta que bailas sin cesar!...

Letra de Juan J. Guichandut.
Música de Armando Tagini.

ROMANTICA

TANGO CANCION

I

Pasó una vez como un ensueño
bella y sutil imagen de mi vida,
la amé en el acto como sólo se ama a un sueño
y tras su encanto se marchó mi corazón...
Soñé la gloria presentida
de la tristeza de una dicha bendecida
vino el dolor sarcástico y burlón
y... espero aun que a mí retorne el corazón.

II

No volverás
romántica mujer por quien lloré,
¿Fuiste ilusión o fuiste realidad?...
¿Eras la dulce novia
soñada en mis dolientes noches de quimera,
o sólo un fruto del amor que desespera
cuando el funesto delirio agobia?
No eras la duda loca ni eres la fe,
eras la muerte que pasó, artera
y hasta la muerte pasó y... se fué!

I (Bis)

La muerte misma coquetea
con mi dolor, después, irónica, se marcha
y así transido, prosiguiendo mi odisea,
miro que uno tras otros los sueños se van,
cubierta el alma por la escarcha
de la amargura, nada espero... Marcha, marcha
ah, corazón, que hoy vas con loco afán
trás lo imposible como un ciego trás de un can.

Música de Carlos Marcucci
Letra de Dante A. Linzyera

MI BARRIO ESTA DE DUELO

Con inmenso dolor lo dedico a la memoria del verdadero amigo de noble corazón, José Fuster Q. E. P. D.

TANGO CANCION

I

Mi barrio está de duelo, con hondo sentimiento
La muerte inesperada del hombre corazón
La parca inexorable, sin escuchar lamentos
Tronchó tan despiadada un tallo en floración...
Anciosos sus amigos de recoger frutos
de venerar sus actos, su fuerza y juventud.
La parca ruín, maldita, traidora como un bruto
se presentó cual rayo, matando a la virtud...

II

Dejaste Josesito
inmenso desconsuelo
tus amigos todos
jamás te olvidarán.
tus hijos con la madre
Miran fijo al cielo
atentos silenciosos
te quieren ver pasar...
Porque tu fuistes bueno
tus muchos compañeros
lloraron tu partida
con sentida emoción...
tus bellas cualidades
que te enriquecieron
de amistad y aprecio
de inmensa estimación...

I (bis)

Mi barrio está de duelo todo es tristeza y llanto
La puerta está entornada en prueba de dolor,
Un mutismo insondable respeto sacrosanto
por el amigo noble que fué a vivir con Dios...
Toditos los vecinos concurren a la casa
Llevan para la viuda consuelo, animación,
la inconsolable esposa todo el día lo pasa
diciendo entre sollozos, se fué mi corazón...

Julio Budano.

HERMANITA

TANGO CANCION

La última creación de la insuperable intérprete del tango señorita 'Azucena Maizani, estrenado con gran éxito en el teatro "Maipo" en la revista "El Paraíso de las Mujeres"

Recitado

Como las vividas pinturas de ambiente
Que escribió Carriego con tanta emoción,
Nació un día el tango, como si doliente
Una queja amarga se hiciera canción!
Hoy se han olvidado los suaves dejos
De aquel tango viejo que se perdió...
Taitas y Cirujas relegaron lejos
La Costurerita que el poeta cantó!
Una suave heroína de las de Carriego
Que, tosiendo, muere en hilos de rubí
Ha inspirado un tango que parece un ruego
De los de Carriego, y que dice así:

Canto

Hermanita, subámon la cuesta
que tenemos al fin que llegar,
de esa tos que te oprime y molesta
allá arriba podrías decansar!...
Hermanita, subámon despacio
que la fiebre te va a consumir;
allá arriba hay un blanco palacio
y en él, hermanita, termina el sufrir!

Anocheció
y avanzando al azar
la Muerte vió
a dos sombras vagar...

No puedo, decía una de las dos,
me muerde, me cansa, me mata la tos,
no me hagas andar

que siento escapar
mi vida que vuela camino de Dios...

Aullaron los perros y un cuerpo cayó,
y habló la otra sombra: "No ves que soy yo?
¿No ves que aquí estoy?
Que soy la Esperanza!
Levanta y avanza
que contigo voy!

Hermanita, subamos la cuesta
que un carancho ha venido a rondar
Se ha vestido la Muerte de fiesta
y te quiere envolver en su ajuar!
Hermanita, subamos despacio
a la cima de la Soledad
allá arriba tendrás tu palacio
y en él, hermanita, la Felicidad!

Letra de Ivo Pelay.
Música de Adrian Russo.



PATRON... OTRA CAÑA
(QUE QUIERO EMBRIAGARME)

GRAN TANGO CANCION

Grabado admirablemente en disco por Azucena Maizani

I

Patrón, otra caña
que quiero embriagarme,
por qué mezquinarle
al trago cuando hay...
A ver... sirva pronto
y llene hasta el tope
que ya mi "gañote"
se añuda... caray...
Perdone si vengo

muy mal entrasado,
pero he galopeado
desde el aclarar,
y vaya paisano
sirviendo otra vuelta,
pasando la cuenta
que quiero pagar.

II

¿Por qué bebo tanto, pregunta, mi amigo?...
Yo sé, si le digo, no me ha de creer,
de muy lejos vengo en busca de aquella
que tan honda huella dejó en mi querer...
Ayer me dijeron que habíase muerto...
no creo en lo cierto que pueda tener,
y si ese destino jugó con patraña...
—A ver... otra caña, que quiero beber...

I bis

También Malacara
que me ha acompañado,
yo creo ha llorado,
mi justo dolor,
el pobre ha sufrido
con santa paciencia
la dura inelemencia
del largo tirón...
Y deme ese vuelto
cobrando la copa,
que ahora nos toca
emprenderla otra vez
Perdone mi amigo
que vuelque así el codo,
la culpa de todo...
yo sé de quien es.

Letra de Enrique Vendittuoli.

Música de Lucio D'Agostino.

UFA!... ¡QUE SECANTE!...

TANGO

Creación de Azucena Maizani

I

Si vas a hablarme del gil que te tuvo
de los vestidos y joyas que usaste.
de las orgías y farras que armaste
en tu lujosa y ducal garçonier.
Si vas a darme los nombres de
(aquellos
que enloquecidos dejaste en la vía,
cacho el sombrero, me tomo el tranvía
y ni en retrato me volvés a ver.

II

¡Ufa! qué secante,
como me tenés cansado
¡Ufa! qué secante,
aburrís como un disco rayado,
¡Ufa! qué secante,
acabala farolito
que me duele el mate
de escucharte la misma canción.

I (Bis)

Ahora, che nena, viví del recuerdo
que eso demuestra que tenés memoria
pero acabá de una vez con la historia
de tu pasado glorioso y triunfal
que al campanear de cachuza y
teorrída
como bolita de pibe orillero
se vé que fuiste mujer de un cabrero
representante de la autoridad.

Letra de Esteban Flores (Cele).
Música de Manuel Buzón.

MAGICA FLOR

TANGO CANCION

Grabado en disco Victor por
Agustín Magaldi

I

Eres
Todo un recuerdo lisongero
Dulce,
Como la dicha del amor
Buena,
Aunque en tus galas más divinas
Ocultastes, de mi vida
Cruces pérfidas espinas
Que acarrearón mi dolor

Fuistes
La flor modesta y más preciada
Fuente
Inagotable de ilusión
Cáliz
Donde se beben cristalinas
Tiernas perlas diamantinas
Que en las horas matutinas
Quedaron sobre una flor.

II

Siempre,
Preocupado de tu vida
Busco.
De tu mágico esplendor,
Y pregunto
Donde guardas
Donde anida
Donde existe tu ilusión.

Sufro
Las nostalgias más sentidas
Huyo
Tu fatídica visión,
Pero hay algo
De tu esencia
Que cautiva
Que desborda el corazón.

I (Bis)

Fuistes,
Para el jardín de mis amores
Néctar,
De imprescindible libación
Pólen,
Donde se acercan cariñosas
Las pintadas mariposas
Que en las horas quejumbrosas
Simbolizan mi aflicción.
Siento,
Cual fantasía deliciosa,
Brisas,
De tu perfume embriagador,
Y llevo,
Sin maldecirte ni un momento
El recuerdo más siniestro
Que plasmara mi tormento
En tristes horas de pasión.

Letra y música de

Arancibia Rodríguez.



FRU-FRU

FOX-TROT CANCION

Grabado en disco Victor por
A. Magaldi

I

Flor de noche que engalanas
con tu risa artificial
cuando ríes desparramas
tintineos de cristal...
Reina bella, con tus dones
impones la adoración,
y te rinden los salones
singular admiración...

II

Armenioso, voluptuoso
y triunfal, es tu nombre Frú-Frú...

Bailarina, Colombina,
la más bella y fragante eres tú...
Elegante tu pasito
es tu pié diminuto y gracil,
es tu cuello blanca nieve
y el color de tu mano, marfil...

I (Bis)

Entre luces y entre flores
vas dejando tu virtud,
y tus viejos admiradores
te dicen: "Madan Frú-Frú..."
Brilla el fuego de tus ojos,
triunfa el Arco de tu amor,
y en tus lindos labios rojos
hay un tono de pudor...

II (Bis)

Bebe y canta, ríe y besa...
a olvidar con tu alegre matiz...
Eres joven, fresca y suave
tienes todo para ser feliz...
Sigue... sigue... No te ocupes
de las penas la pesada cruz...
Bebe y canta... Ríe y besa...
Para eso te llaman Frú-Frú...

Letra de E. D. Cadicano.
Música de N. Verona.



CARRETERO DE MI AMOR

TRISTE CAMPERO

Grabado magistralmente por el po-
pular dúo Magaldi-Noda.

Vení mi bien
Que yo te quiero tener
En mis brazos con cariño
Y alegre te quiero ver,
Porque es tanta tu hermosura
Que es causa de mi querer.

POPULARES

Así cantó;
El carretero con fe,
Todo el afán de su vida
Era esa dulce mujer,
Pero la desgracia impía
Le trajo su padecer.

Recitado

Recuerdo en una batida
Que diera el cruento malón;
A un carretero del pago
La amada le arrebató,
Y hoy la pena lo hizo presa
Y vaga con su dolor,
Porque en la noche se escucha

Cantado

"Carretero de mi amor".
Adiós mi amor;
Que triste me encuentro yo,
Estoy demás abatida
Y yerto mi corazón,
Porque moriré cautiva
Y quiero darte mi adiós

Así se boyó;
El eco con emoción,
De la cautiva que quizo
Volver al nido de amor,
Y en la noche triste se oye
Su llanto desgarrador.

Recitado

Al recordar la contienda
Hoy todos tienen pavor;
Y dicen que aquella prenda
Entre los indios murió.
Sin embargo en su agonía
Les dió el perdón más sentido,
Pero aún se escucha el gemido

Cantado

"Carretero de mi amor".

Cirilo Allende.

NOSTALGIAS

VALS

Grabado en disco Victor por
Magaldi-Noda

I

Soné la vida en venturoso albor
Divino alcázar de ilusiones mil
Donde una flor
Con su fragancia
Sútil,
Hizo que se embriagara el corazón.

II

Recuerdo
Que al rayar la aurora
Las aves canoras
Dieron su canción,
Y al disipar
La sombra del dolor,
Llegaron
Con raros matices
Las horas felices
Que habla el corazón;
Dicha
Que, para siempre se esfumó.

III

Yo quiero beber en el cáliz de amor
Toda la cruenta amargura,
Yo quiero que el alma se funda en
(dolor)
Sin esperanza ninguna:
Yo quiero del mundo su eterna
(ficción)

Para llegar con su luz
Al calvario
De mi vida,
Esa selva florida
Donde se alza la cruz.

Música de N. Verona.
Letra de Arancibia Rodríguez.

VECINITA GENTIL

VALS CRIOLLO CANTADO

Vecinita gentil
de cuerpo de ilusión
de manos de marfil
y ojos de ensoñación
¿porqué eres tan cruel
que no has sonado hoy,
el suave cascabel
de tu reir burlón?

II

Busqué en tu balcón, mitad trono y
(altar,
con ansia febril, tu silueta sin par
y sólo encontré tan triste como yo,
el rosál que tu mano cuidó.
Decime, ¿porqué no has salido al

(balcón?
¿porqué tu reir no ha sonado burlón?
¿porqué no escuché tu voz angelical
ni has regado, vecina el rosál?

II (Bis)

Quien pudiera ser como un rayo solar
y, osado, el dintel de tu alcoba cruzar,
la palpitación de tu pecho sentir
y besarte en silencio y huir.

No me hagas perder la suprema
(ilusión
de verte salir juguetona al balcón,
porque en mi vivir, tus labios de
(coral,
son remedio que calma mi mal.

(Con la introducción:)

Vecinita cruel
riega las flores de tu balcón,
porque para mí,
si tu no sales, no sale el sol.

Letra de Victor Soliño.
Música de Adolfo A. Mondino.

"VOS SOS"...

Con todo corazón a Anita J. García.

I

Vos sos de belleza
diana y clarín de batalla
campo airoso donde se halla
amor virtud y riqueza,
sos la fuente de pureza
de agua cristal donde canta
la ondina que se levanta
a las regiones azules
envuelta en dorados tules
cual mole que se agiganta

II

Sos la reina de las flores
de exuberante belleza
a quien dió naturaleza
bello aderezo en colores
donde brillan los honores
que el hombre brindó a tus galas
por lo cual lucen tus alas
ese néctar tan divino
que dejas en el camino
cuando virtudes exhalas.

III

Sos girón y fantasía
en regio tul decorado
capullo recién pintado
por pintora mano pía,
sos toda la profecía
del embeleso que afana
y sos la que marcha ufana
dejando mil desconciertos
¿en cambio yo en mis conciertos
te festejo mi Sultana?

Ricardo Codesido.

Sumario del N°. 86

Enrique Dizeo
Hermano
Francesita papa
La muchacha del circo
Todavía hay otarios
Tres chupetes
Pancho, comprate un rancho
Golondrina
T B C
No hay mal que dure cien
años
Amigablemente
El rebote
Pero... yo sé
Canción rea
Pobre cantor
Muñeca y clase
Sin perdón

Santa mujer
Pequé por amar
Guitarra gaucha
¡Píntate con el otro!
¡Qué vachaché!
Gilíto
Sandía calada
El marcao
Muchacho pierna
¡Quereme mucho, nena...!
Caradura
Flores puntanas
Por ti
Otoño
"Pilcha Vieja"
Acróstico
Ramona

Sumario del No. 87

¡Piedad!
Te aconsejo que me olvides
Alma en pena
Duelo criollo
Noviecita mía
Fierro chifle
¡Cualquier cosa!...
El manisero
Malevaje
El pañuelito
Mi brujita
Pibe lindo
Gúapeza
¡Haragán!...
Como tantas
¡El calavera no grita!

Barra querida
Caminito del bajo
Esa soy yo
Las vueltas de la vida
Lindo tipo de varón
¡Chorra!
La güeya maldita
Mi dulce bien
Siempre tuyo
Flor codiciada
Son unos ojos negros
"La canción del Hawai"
Unos ojitos cargados de amor
Tentación
Un sermón de órdago
¡Che, Bartolo!

PROXIMAMENTE

La Epopeya del arrabal.— Poesías iantifusas

"SEMOS HERMANOS"

por DANTE A. LINYERA

El popular director de "La Canción Moderna"

Será un libro pintoresco que ha sido arrancado de la entraña del pueblo

Pedidos Editorial Julio Korn

Corrientes 931

Precio 50 Centavos.

Concesionario para la venta en la Cap.
JUAN C. CEFOLA

Todo amante a la buena lectura,

no debe dejar de adquirir las siguientes conocidas publicaciones: **CANCIONES POPULARES, MONOLOGOS SELECTOS, JOYAS LITERARIAS, TEATRO CLASICO, SUPLEMENTO DE JOYAS LITERARIAS y COMEDIA.**

En venta en Kioscos y Subterráneo.

=====

CASA EDITORA DE MUSICA

— DE —

José Schnaider

DEPOSITO AL POR MAYOR DE TODAS LAS
EDICIONES

CERRITO 229

BUENOS AIRES

U. T. 35 Libertad 0635